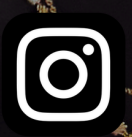




Jonathan Yáñez Pizarro, conocido profesionalmente como **JHONDIEZ** es un cantante y compositor de nacionalidad Chilena, mundialmente reconocido por éxitos como: **KABROSKY** junto **Z JOCKER**, y **MAJO MAJO** que ha sido un hit desde su lanzamiento junto **Young Piri & King Savagge**.

Hoy por hoy, Jhon está totalmente dedicado a trabajar en la Guaracha estrenando canciones como: **PROYECTO X**, **LAS YEEZY**, **KATY PERRY**, entre otros.





El presente documento Rider es parte del Contrato del Artista. Sus especificaciones y requerimientos son absolutamente necesarias para la adecuada presentación del show. El contratante debe proveer a su propio costo todos los requerimientos contenidos en este documento. Ningún cambio puede hacerse sin la aprobación de la producción de **JHONDIEZ**. (El incumplimiento de este puede llevar a la cancelación del show.

POR FAVOR LEER TODOS LOS PUNTOS.



CONTACTOS

JUAN ESCOBAR

+56 9 7553 1219

juanescobar.mgmt@gmail.com

JOSE FOLLERT

+56 9 9718 0573

josefollert@gmail.com

RIDER TÉCNICO



ESCENARIO:

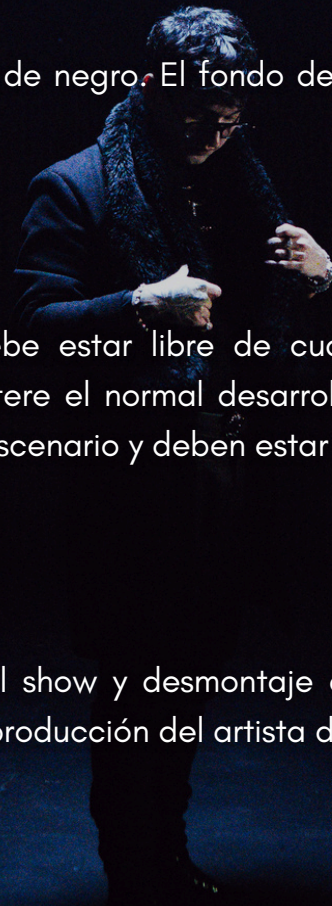
1. El escenario debe tener un mínimo de 6 metros de ancho (libres) por 4 mt de fondo a 2 mt de altura mínimo, una altura del piso del escenario a techo de 6 metros mínimo. La superficie debe estar limpia, nivelada y con una terminación fina apropiada para un show.

2. Áreas de trabajo de 3x3 mt al lado del escenario en el mismo nivel, el escenario debe contar con al menos 2 salidas de energía 220 V separadas, cada salida con un multi-contacto de 4 puntos como mínimo. Acceso mediante rampa y escalera, si el espacio no es suficiente para ambas se prefiere rampa (con inclinación adecuada) para subir los equipos.

3. El escenario debe estar pintado de negro. El fondo del escenario deberá estar cubierto por un telón negro.

4. El área de la presentación debe estar libre de cualquier tipo de cable, monitor o cualquier tipo de artefacto que altere el normal desarrollo o que afecte la seguridad del show. Los cables hacia afuera del escenario y deben estar pegados con gafer.

5. Durante la prueba de sonido, el show y desmontaje de la banda, solo podrá estar el STAFF de Bryciell y aquellos que la producción del artista determine.



TARIMAS

1 Tarima de 2.60 mt de ancho por 2.40 mt de largo por 50 cm de altura. Superficie sólida con alfombra (oscura) y faldón negro.

PRUEBAS DE SONIDO

El STAFF de **JHONDIEZ** requiere de una hora, montaje, line check (prueba de líneas) y 30 minutos de prueba de sonido. El sistema de audio deberá estar listo para usarse de acuerdo a los tiempos establecidos con la producción del artista, cualquier retraso del MONTAJE (audio, iluminación, escenario, etc) será de exclusiva responsabilidad de la empresa correspondiente). Así mismo, la empresa encargada de la técnica, deberá contar con dos personas FIJAS durante todo el tiempo de montaje, prueba de sonido y show en las áreas de iluminación, monitoreo y sala (FOH) para cualquier requisito técnico de nuestra producción.

SEGURIDAD

Es responsabilidad del CONTRATANTE proveer vallas de contención (tipo free standing) en el frente del escenario y enrejado todo el perímetro del escenario, así como también deberá existir un pasillo técnico que comunique el F.O.H con el escenario.

El tipo de vallas de contención a utilizar, el diseño de su armado y las medidas del mismo, deberán ser revisadas durante la prueba de sonido y aprobadas por la producción del artista.

- Seguridad en Camerinos, trayecto entre llegada a camarín, camarín - escenario y salida del artista.
- Guardias de acuerdo a las dimensiones del recinto y su capacidad en público, dentro del recinto.
- Se debe contar con guardias punto fijo en el escenario. Extintores sobre el escenario.

CAMERINO ARTISTA

El contratante pondrá a disposición del Artista 1 camerino exclusivo para él y su STAFF. Debe tener un mínimo de 4x3 mts, con capacidad para 6 personas al menos, alfombrado, baño privado (uso exclusivo del Artista y STAFF) sillones, sofá, espejo de cuerpo entero, iluminación apropiada, perchero, mesas, cesto de basura, conexiones electricas 220v, coolers con hielo en cubo, vaos de vidrio o plastico, servilletas, 6 toallas de mano.

CATERING: PRUEBA DE SONIDO & SHOW

PRUEBA DE SONIDO & PRE SHOW:

- 7 botellas de Agua mineral (Sin Gas)
- Fruta fresca: Uva, Platano, Manzanas, Frutillas
- Snack salado y dulce
- Cooler, hielos y vasos.

POST SHOW:

- 10 botellas de Agua mineral (Sin Gas)
- Cooler o balde con hielo
- 1 whisky Black Berry o Manzana
- 12 latas de Sprite
- 12 latas de Red Bull originales
- 12 gatorade
- Sushi de Pollo (Fritos, envueltos en Palta, sésamo), Pizza, Fajitas

TICKETS DE CORTESÍA:

- Dado el caso de un evento con corte de tickets el promotor debe proporcionar al menos **20 tickets** de cortesía o una lista de invitados VIP.

SISTEMA DE SONIDO

La consola debe estar ubicada frente al escenario, idealmente centrada a no más de 25 a 30 mt de distancia. El sistema debe estar diseñado de acuerdo a las dimensiones y características del recinto y debe estar totalmente protegido por vallas de protección. La ubicación del sistema de P.A debe ser, como mínimo, 1 mt más adelante de la línea frontal del escenario y 1 mt hacia los costados del escenario. Utilizar FRONT FILL para las primeras filas del público y torres de Delay si fuese necesario. El sistema proporcionado por el proveedor del audio debe ser ESTÉREO de 3 vías, colgado de tal forma que proporcione un sonido homogéneo en TODO el sector de la audiencia y debe proporcionar un NPS (nivel de presión sonora) de 110 dB (promedio) para todo el sector del público.

Los Sub-Bajos deben estar conectados a una salida extra (Bus Mono, Central o Matrix) y de preferencia deben ser ubicados en línea y NO en BLOQUE ESTÉREO (la distancia entre los subs dependerá del ancho del recinto y de la cantidad de Sub Bajos).

El sistema de SALA (F.O.H) deberá ser Line Array acorde con el diseño propuesto para el recinto de presentación.

¡IMPORTANTE!

- Cuando el show es parte de un festival o un show con más bandas, la consola debe permitir guardado de escenas (ser digital) o en caso de ser analogica tener una consola exclusiva para el artista con Rack de Efectos y Tap Delay.

SISTEMA DE MONITOREO

- 02 Sistemas de monitores inalámbricos Sennheiser EW300 G3 todos del mismo grupo de frecuencias (los sistemas deberán tener su distribuidor de antenas direccionales SHURE UA874 - SENNHEISER A 2003-UHF)
- 02 Audifonos series SE 535 - SE 425 - SE 315
- 02 Monitores de Piso en la tarima del DJ
- Monitores de Piso frontales de acuerdo al ancho del escenario

RIDER TÉCNICO - MEZCLAS & CANALES

ASIGNACIÓN DE MEZCLAS

MIX OUT	MIX ESTEREO	DESTINO	MONITOR
1	LEFT	JHONDIEZ	IN EAR
2	RIGHT	JHONDIEZ	IN EAR
3	MONO	JHONDIEZ	PISO
4	LEFT	CORO	IN EAR
5	RIGHT	CORO	IN EAR
6	BOOT	DJ	PISO

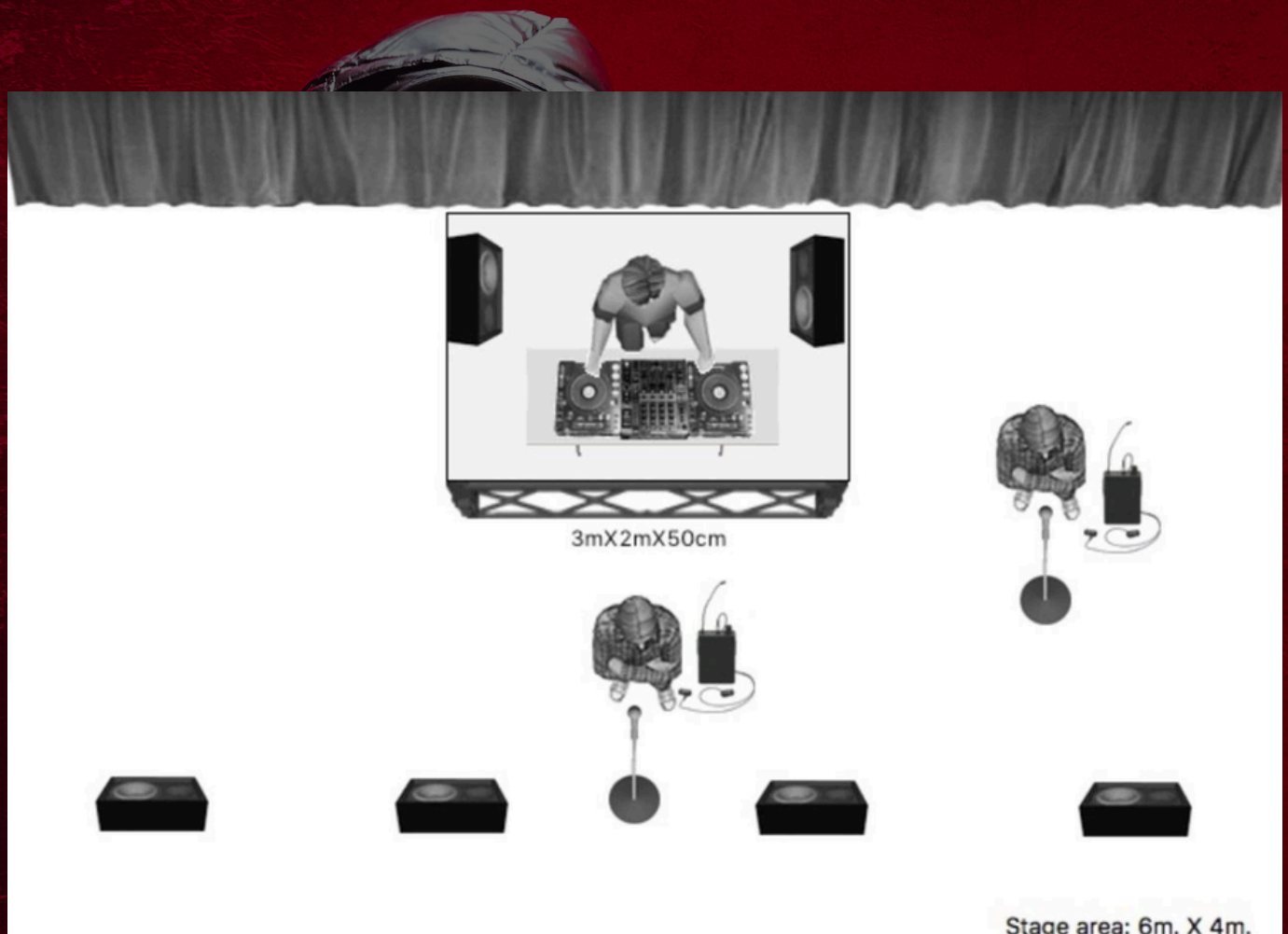
LISTA DE CANALES

CANAL	MICROFONIA
1 DJ 1 L	XLR
2 DJ 1 R	XLR
3 DJ 2 L	XLR
4 DJ 2 R	XLR
5 JHONDIEZ	SM58 INALAMBRICO
6 Spare	SM58 INALAMBRICO
7 Coro	SM58 INALAMBRICO
8 Invitado	SM58 INALAMBRICO

RIDER TÉCNICO - MEZCLAS & CANALES

STAGEPLOT

Se requiere de 1 remota o sub snake en la tarima del DJ acompañando de un punto de energía.



ILUMINACIÓN

- 12 PAR LED
- 4 BEAM
- 3 SPOT
- 04 LECOS
- 02 HEIZER (si son maquinas de humo deben ir con ventilador)
- 02 MINI-BRUTT
- OPERADOR DE CONSOLA ILUMINACIÓN

PROPUESTA DE VIAJE Y REQUERIMIENTOS

- VIATICO DE TRANSPORTE (EN AEROPUERTO IDA/REGRESO)

Total de Staff: 4 PERSONAS

Monto unitario diario : 50 USD - C/U

- TRANSPORTE AÉREO

Pasajes Avión Ida y Vuelta: 4 PASAJEROS - IDA & VUELTA (Coordinar)

Equipaje: 1 BODEGA, 4 MALETAS SIMPLES

Asientos Avión: 4 PASAJEROS EN SALIDA DE EMERGENCIA

Aerolíneas Preferencial: LATAM - SKY

(TRANSPORTE VAN: AEROPUERTO-HOTEL y HOTEL-DISCOTECA)

- ESTADÍA

Hotel (Obligatorio): 5 ESTRELLAS - 4 HABITACIONES SINGLES

Transporte: AEROPUERTO-HOTEL / HOTEL-RECINTO DE SHOW

Comidas: DÉSAYUNOS - ALMUERZOS - ONCES - CENAS

- REQUERIMIENTOS SHOW

RECINTO LLEGADA: ILUMINACIÓN ZONA DE MEZCLA, CAMERINO CON ESPEJO & BAÑO, CATERING SOLICITADO, AIRE ACONDICIONADO, 2 SEGURIDAD A DISPOSICIÓN DEL ARTISTA.

**BEBESTIBLES: 10 AGUAS SIN GAS, 10 RED BULL ORIGINALES, 10 LATAS SPRITE (350 cc), 10 LATAS COCAZERO (350 cc)
1 JACK DANIELS BLUEBERRY O MANZANA (1ltr), CUBETA DE HIELO.**

CATERING: TABLA PICOTEO (FRUTILLAS, UVAS, MANZANAS) - SANDWICHES (LECHUGA, HAMBURGUESA, QUESO CHEDDAR, JAMON DE PAVO) - SNACKS (DULCES: FLIPPY, AMBERRIES, OSITOS, MINI CHOCOLATES TRENCITO, GALLETAS CHISPAS DE CHOCOLATE)

SHOW LIVE

Para **agendar fecha** únicamente se debe abonar el **50%** del pago vía **transferencia (Obligatorio)** y lo restante **se debe cancelar el día de presentación antes de llegar al establecimiento y subirse al escenario** para luego retirarse del recinto sin exceso de espera en los pagos. (Transferencia o efectivo). (No excluyente, no se reservan fechas sin abono previo).

Posterior al abono será enviado un ZIP con los archivos:
logotipo, carpeta de imágenes, visuales

SERVICIO SHOW

\$800.000 + VIATICOS

Duración : **15 minutos**

Servicio : **Show de Artista Profesional en Vivo**

Hitos Musicales : **KABROSKY, MAJO MAJO, PROYECTO X, KATY PERRY, LAS YEEZY, entre otros.**

¡COMUNICADO INFORMATIVO OFICIAL PARA CLIENTES!

Si la productora contratante agenda fecha depositando el **50% de abono y firmando el contrato de venta de show**, si por motivos extras, fuera de las manos del equipo de trabajo de NEMJ no se puede llevar a cabo o ante cualquier acontecimiento que no cumpla con nuestros requerimientos (jugar con fechas, poca seriedad al confirmar y abonar, descoordinación logística, entre otras cosas necesarias para realizar el show, como también en el caso de bajar el evento a ultimas instancias se deberá **retener la totalidad del abono** como un **seguro de cancelación**.

El **valor actual** ilustrado en el raider es únicamente por **15 MINUTOS DE SHOW EFECTUADO**, esto **excluye** costeo de **traslado, estadía, viáticos y arriendo de mesa**. Debido a que son costos externos que **debe cumplir la productora contratante** para poder realizar correctamente la presentación de los servicios, aceptando las condiciones requeridas por el equipo de trabajo de NEMJ.